

## Les Angevins de Lucie Lom, citoyens bastiais

**Dossier du lundi.** Depuis 1995, l'atelier de scénographie met en scène des expositions au festival BD à Bastia, comme c'était encore le cas ce week-end, avec trois rendez-vous.

Des cadres géants et dorés se dressent dans l'une des salles du théâtre de Bastia. Juste à côté de planches originales de bandes dessinées coproduites par le musée du Louvre et les éditions Futuropolis. Bienvenue dans l'univers Hors Cadre – le nom de l'exposition des Lucie Lom et aussi une belle définition de leur travail.

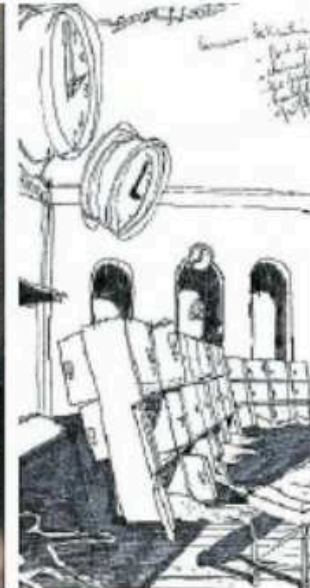
Depuis 1984, l'atelier angevin n'a cessé de surprendre, sous l'impulsion de ses deux créateurs, Marc-Antoine Mathieu et Philippe Leduc, épaulés par Isabelle Rabillon et rejoints depuis peu par la scénographe Elisa Fache. « **Au départ, nous étions un atelier de graphisme et nous sommes devenus scénographes à l'occasion d'une expo sur les affiches polonaises, au grand théâtre d'Angers, en 1988.** » Depuis, leurs participations aux Accroche-cœurs – avec leurs Rêveurs, par exemple –, leurs installations urbaines, comme *La forêt suspendue* à Lille, et leurs mises en scènes d'expos de BD ont démontré l'éclectisme de leur talent.

### Poétique supplémentaire

Dominique Mattei, la directrice du festival BD à Bastia, leur fait confiance chaque année depuis 1995 et une première exposition sur la BD argentine. « **D'abord, c'est important que Lucie Lom soit un atelier : il conçoit et réalise. Ensuite, l'échange est toujours possible pour mettre en place une scénographie attractive, mais qui n'écrase pas la présentation de l'œuvre. Les Lucie Lom travaillent toujours avec la volonté de**



De gauche à droite : Philippe Leduc, Elisa Fache et Marc-Antoine Mathieu, dans l'exposition Hors cadre. Deux de leurs précédentes expositions ont marqué les esprits à Bastia, comme cette pluie de livre dans la bibliothèque, transformée une autre année en gare centrale (à droite).



Ouest-France/Lucie Lom

**donner une poétique supplémentaire.** »

Parmi les interventions marquantes des Angevins à Bastia, une bibliothèque transformée en gare centrale, pour illustrer le roman noir, *l'île d'enfance*, où les visiteurs rentraient sous un immense lit pour découvrir l'expo. Sans oublier cette série de 25 couveuses, qui contenaient des carnets de croquis et des premières planches d'auteurs en devenir.

Cette année, les Lucie Lom ont vu triple. En plus de l'exposition au

théâtre, dont les cadres géants ont été conçus par deux artistes angevins, Sébastien Mategot et Cyrille Poulain, ils ont également investi un étage du musée d'histoire de Bastia. Ils y dévoilent la vie étonnante de Théodore de Neuhoff, éphémère roi de Corse en 1736, à travers une scénographie imposante – avec un bateau qui traverse l'exposition.

Comme si cela ne suffisait pas, à l'étage du dessous, Marc-Antoine Mathieu présente *Zoom*, un aperçu de ses créations en bandes

dessinées, où se côtoient son amour des mots, sa science du scénario et son goût pour les expérimentations, comme avec *3''* (Delcourt), une BD époustouflante sans le moindre dialogue, pensé simultanément pour le papier et le numérique.

Bref, l'attachement des Angevins au festival de Bastia est si fort qu'ils ont reçu très officiellement des mains du maire la médaille de la ville, devenant tout aussi officiellement « citoyens de Bastia ».

Laurent BEAUVALLÉT.

### « Le mystère des faluns » à Doué-la-Fontaine



Une simulation d'une des installations prévues dans les caves des Perrières.

Les Lucie Lom sont toujours aussi actifs dans leurs terres angevines. Ils sont ainsi en train de concevoir « **Le mystère des faluns** », une grande scénographie dans les caves des Perrières, à Doué-la-Fontaine. Au total, une quinzaine d'artistes – plasticiens, sculpteurs, vidéastes, musiciens, etc. – vont être mis en avant dans les 60 salles de 30 m<sup>2</sup>, reliées entre elles par des galeries. « **Nous jouerons le rôle de metteurs en scène et de directeurs artistiques** », définit Philippe Leduc.

Le parcours s'appuiera et s'inspirera de données scientifiques pour décliner une histoire poétique. Il s'agira d'un cheminement chronologique,

mais pas didactique, en son et en lumière. Les requins et les baleines qui vivaient ici voici des millénaires seront partie prenante de cette promenade souterraine. « **On mettra aussi en valeur le site, creusé à la main.** »

Une première ouverture se fera en 2014, avant l'ouverture complète et pérenne en 2015. « **Le mystère des faluns** » dévoilera ses secrets de mars à octobre. Si le projet a été revu à la baisse – il coûtera deux fois moins cher qu'à l'origine – il verra bien le jour « **grâce à la détermination du maire** », insiste Marc-Antoine Mathieu. On a déjà hâte de s'immerger dans cet univers scientifique et poétique.

**Rêveurs** Les fameuses silhouettes imaginées par les Lucie Lom, et vues notamment aux Accroche-cœurs, vont gagner l'Est de la France, pour une installation uniquement visible... du train. Elles prendront ensuite la direction de Galway, en Irlande, avant de finir l'année au château de Nantes. Rêveurs et voyageurs !